

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра теории и истории искусства

ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ В ЗАРУБЕЖНОМ ИСКУССТВЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) «История зарубежного искусства XV - XX вв: контексты и
интерпретации»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Литературная традиция в зарубежном искусстве
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства
№ 8 от 16.02.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – углубленное знакомство магистрантов с основными процессами взаимодействия литературы и искусства Северной Европы как части исторического, историко-культурного и художественного процесса. Дать представление о периодизации и об основной проблематике контактов на границе искусств. Сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением литературы, культуры, искусства рассматриваемого периода. Познакомить с различными методами изучения литературы, культуры, искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- выявить круг актуальных проблем изучения контактов литературы и искусства Северной Европы,
- выделить основные литературные и художественные школы, их стилистические и иконографические особенности;
- обозначить взаимовлияния \художественных связей между искусствами и школами;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Компетенция (код и наименование)
ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<i>Знать:</i> - фактические сведения по истории искусства <i>Уметь:</i> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства - проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства; <i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и	<i>Знать:</i> - основные стилистические и иконографические особенности

	<p>проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p>художественных школ</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
<p>ПК-2 способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать, анализировать и воспринимать информацию; - читать и использовать научную литературу на иностранных языках; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
	<p>ПК-2.2</p> <p>Способен излагать результаты требований современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники и научные труды по курсу и их содержание; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления различного

		рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера; - аналитическим и культурно-историческим мышлением.
<i>ПК-4</i> способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в	<i>ПК-4.1</i> Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений	<i>Знать:</i> - основные источники и научные труды по курсу и их содержание; <i>Уметь:</i> - создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; <i>Владеть:</i> - навыками составления различного
деятельности организаций и учреждений культуры(органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	<i>ПК-4.2</i> Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные	<i>Знать:</i> - основные источники и научные труды по курсу и их содержание; <i>Уметь:</i> - проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры; <i>Владеть:</i> - аналитическим и культурно-историческим мышлением.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературная традиция в зарубежном искусстве» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV-XIX вв.» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Всеобщая история искусств», «Актуальные проблемы методологии истории искусства», «Методы описания и анализа памятников искусства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теория и история ландшафтного искусства», «Проблемы художественного языка в искусстве западноевропейского авангарда».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
4	Семинары/лабораторные работы	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 87 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><i>Раздел 1.</i> Культура современности («модерности») и взаимодействие искусств (литературы, живописи) в начале XIX в. Романтизм как трансмедийный и транскультурный феномен.</p>	<p>Понятие «модерности», «современности». Предпосылки формирования современной культурной ситуации на рубеже XVIII–XIX вв.: особенности исторического формирования, политическая и экономическая ситуация. Основные творческие программы и магистральные векторы развития европейской литературы и живописи. Романтизм как транскультурный и трансмедийный феномен (Германия, Англия, Франция, Россия).</p>
2.	<p><i>Раздел 2.</i> Буржуа как творческий класс и бытование искусств во второй половине XIX в. Реализм, натурализм.</p>	<p>Буржуазный реципиент как культурный герой. Культурное производство второй половины XIX в.: практики, институты, аудитории. Феномен «толстого журнала», трехтомного романа. Роман во Франции, Англии, России. Диалог художественных и литературных направлений. Реализм и натурализм как художественные парадигмы.</p>
3.	<p><i>Раздел 3.</i> Становление новых художественных языков на рубеже XIX–XXI вв. Предтечи авангарда, символизм.</p>	<p>Литература и новые коммуникативные технологии (фотография, телеграф). Журнальная периодика и новые формы литературного и живописного искусств. Символистские и прото-авангардистские художественные парадигмы. Социальный тип «художника».</p>
4	<p><i>Раздел 4.</i> Искусство модернизма в первой половине XX в.: общие проблемы. Авангард.</p>	<p>Дифференциация читательских аудиторий, появление новых коммуникативных технологий. Литература и живопись авангарда: специфика отношений «автор – реципиент». Литература и живопись модернизма: школы Франции, Англии, Германии, США, Италии, России.</p>

5	<p><i>Раздел 5.</i> Искусство пост- модернизм а во второй половине XX в. Культура массового потреблени я и массовых технологий</p>	<p>Пост-модернизм как художественная парадигма и состояние сознания. Ключевые литературные и художественные приемы пост-модернистского искусства (ирония, обнажение приема, выход на уровень мета-текста). Критика как искусство. Фигура реципиента и фигура автора в пост-модернистском художественном контексте.</p>
---	--	--

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад-презентация	5 баллов 40 баллов	20 баллов 40 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

Текущий контроль

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Критерии оценки эссе:

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	Доклад сделан с использованием нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Выказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	Доклад сделан с использованием двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	Доклад сделан с использованием одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллов)	Доклад сделан с использованием одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

Промежуточная аттестация (Экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	(отлично)»/ «зачтено»	<p>материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный список тем докладов-презентаций для текущей аттестации

1. Творчество поэтов йенской школы и традиция романтизма в немецкой живописи
2. Творчество поэтов Озерной школы и традиция романтизма в английской живописи
3. Словарь русских романтиков и ключевые тропы изобразительной романтической традиции
4. Эффект реальности в литературе и живописи
5. Натурализм в литературе и живописи
6. Феномен толстого журнала XIX в. в России, Франции, Англии
7. Роман XIX в. как сериальная продукция
8. Выставка и салон XIX в. как социально-эстетический феномен
9. Символизм как парадигма: творчество на границе искусств
10. Эксперименты авангарда: типографский проект Ф.Т. Маринетти
11. Англо-американский модернизм: проект имажизма и проблема образа
12. Немецкий экспрессионизм в литературе и живописи
13. Тропы французского декаданса в литературе и живописи
14. Феномен русского авангарда: коллаборация художников и литераторов
15. Художественная и литературная критика как искусство в контексте пост-модерна

Список вопросов для промежуточной аттестации:

1. Основные стилистические особенности романтизма
2. Основные стилистические особенности реализма и натурализма
3. Основные стилистические особенности символизма
4. Основные стилистические особенности модернизма
5. Основные стилистические особенности пост-модернизма

6. Художественные сообщества романтиков
7. Литературный рынок в эпоху реализма и романтизма
8. Феномен Gesamtkunstwerk в символизме и авангарде
9. Элитарное и массовое в начале XX в.
10. Элитарное и массовое во второй половине XX в.
11. Проблема контр-культуры в XIX в.
12. Проблема контр-культуры в XX в.
13. Автор как монополист в XIX в.
14. Автор как исполнитель в первой половине XX в.
15. «Смерть автора» во второй половине XX в.
16. Буржуазный читатель как культурный герой в XIX в.
17. Становление массового субъекта в первой половине XX в.
18. Читатель как потребитель массовой культуры во второй половине XX в.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература:

- Калинина О. А. История изобразительного искусства
<https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
- Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
- Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
- Современные исследовательские подходы в науках об искусстве
<https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
- Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности
<https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.
- Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными

возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и

учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

• автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Искусство романтизма

Цель занятия:

Рассмотреть истоки, специфику и проблематику искусства романтизма

Список вопросов для обсуждения:

1. Особенности формирования романтизма
2. Основные представители романтизма
3. Стилистические особенности романтизма

Контрольные вопросы:

1. Поэтика романтизма в Англии
2. Поэтика романтизма в Германии
3. Поэтика романтизма во Франции
4. Поэтика романтизма в России

Литература:

История зарубежной литературы. М: «Наука», 1979.

Зарубежная литература XIX века. Хрестоматия. Романтизм. М: «Наука», 1976.

История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1-2. М.: «Просвещение», 1979.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М.: Издательство Московского университета, 1980.

Семинар 2. Реализм и натурализм как художественные парадигмы

Цель занятия:

Рассмотреть общую проблематику историко-культурного характера, выделить процессы, оказавшие влияние на формирование, особенности и развитие реализма и натурализма

Список вопросов для обсуждения:

1. Предпосылки формирования реализма.
2. Ключевые стилистические особенности реализма.
3. Предпосылки формирования натурализма.
4. Ключевые стилистические особенности натурализма.

Контрольные вопросы:

1. Основные представители реализма
2. Основные представители натурализма

Литература:

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: В 2 т. / Под ред. В.М.Толмачёва. Изд. 4-е. М.: Юрайт, 2013.

Семинар 3. Искусство авангарда и модернизма

Рассмотреть основную проблематику искусства авангарда и модернизма

Список вопросов для обсуждения:

1. Особенности формирования авангарда
2. Основные представители авангарда
3. Особенности формирования модернизма
4. Основные представители модернизма

Контрольные вопросы:

1. Модернизм в Англии
2. Модернизм в США
3. Модернизм в Германии
4. Футуризм в России и Италии

Литература:

Ю.Н.Гирин. М.: ИМЛИ РАН, 2010. Кн. 1. 600 с.; Кн.2.

Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве. М.: Изобразительное искусство, 1994.

Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж.Кассу и др. М.: Республика, 1999.

Энциклопедия экспрессионизма. Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л. Ришар. М.: Республика, 2003.

Семинар 4. Искусство Финляндии XIX века

Цель занятия: Историческая специфика пост-модернизма

Список вопросов для обсуждения:

1. Историческая судьба ведущих стилей и стилевых тенденций пост-модернизма
2. Роль и значение пост-модернизма в развитии искусства и культуры Северной Европы и России

Контрольные вопросы:

1. Стилистические особенности пост-модернизма
2. Основные представители пост-модернизма

Литература:

История зарубежной литературы. 1945-1980. Учебник. М.: МГУ, 1989.

История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. М.: МГУ, 1995.

Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: «Наука», 1986.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М.: МГУ, 1987.

Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М.: Наука, 1985.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад-презентация готовится студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Эссе должно содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Эссе презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литературная традиция в зарубежном искусстве» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – углубленное знакомство магистрантов с основными процессами взаимодействия литературы и искусства Северной Европы как части исторического, историко-культурного и художественного процесса. Дать представление о периодизации и об основной проблематике контактов на границе искусств. Сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением литературы, культуры, искусства рассматриваемого периода. Познакомить с различными методами изучения литературы, культуры, искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- выявить круг актуальных проблем изучения контактов литературы и искусства Северной Европы,
- выделить основные литературные и художественные школы, их стилистические и иконографические особенности;
- обозначить взаимовлияния \художественных связей между искусствами и школами;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-2 Способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;

ПК-4 Способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и

учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактические сведения по истории литературы и искусства северной Европы и России XIX-XX вв.;
- основные стилистические и иконографические особенности литературных и художественных школ северной Европы и России XIX-XX вв.;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства и литературы северной Европы и России XIX-XX вв.;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии литературоведения и истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ литературных произведений, необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального литературоведческого и искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.